

Real Sociedad Canina de España

**ESTÁNDARES DE TRABAJO
GRUPO 7 PERROS DE MUESTRA**

**ANEXO A LOS
REGLAMENTOS DE LAS PRUEBAS DE CAMPO PARA
PERROS DE MUESTRA, SPANIELS Y RETRIEVERS**



Perros de utilidad para la caza con escopeta (gundogs),
pertenecientes a los grupos 7º y 8º

ESTÁNDARES DE TRABAJO GRUPO 7 PERROS DE MUESTRA

INDICE

ESTÁNDARES DE TRABAJO GRUPO 7 PERROS DE MUESTRA	1
INDICE.....	1
SECCION 1 PERROS DE MUESTRA CONTINENTALES	3
1.1 TIPO BRACO	3
DINAMARCA	3
GAMEL DANSK HONSEHUND – ANTIGUO PERRO DE MUESTRA DANES (ST-281)....	3
ALEMANIA.....	3
DEUTSCHER KURZHAARIGER VORSTEHUND - BRACO ALEMAN (ST-119).....	3
DRAHTHAARIGER DEUTSCHER VORSTEHUND – DRAHTHAAR (ST-98)	4
PUDELPOINTER (ST-216).....	5
STICHELHAARIGER DEUTSCHER VORSTEHUND – STICHELHAAR (ST-232).....	5
WEIMARANER - BRACO DE WEIMAR (ST- 99)	5
ESPAÑA	6
PERDIGUERO DE BURGOS	6
FRANCIA	7
BRAQUE DE L'ARIEGE (ST-177)	7
BRAQUE D'Auvergne - BRACO DE AUVERGNE (ST-180)	7
BRAQUE DU BOURBONNAIS - BRACO BORBONÉS (ST-179).....	7
BRAQUE DUPUY – BRACO DUPUY (ST-178).....	8
BRAQUE FRANÇAIS TYPE GASCOGNE (GRANDE TAILLE) ET TYPE PYRÉNÉES (PETITE TAILLE) - BRACO FRANCES TIPO GASCUÑA (DE TALLA GRANDE) (ST-133) Y TIPO PIRINEOS (DE TALLA PEQUEÑA) (ST-134)	8
BRAQUE SAINT-GERMAIN (ST-115).....	9
ITALIA.....	9
BRACCO ITALIANO – BRACO ITALIANO (ST-202).....	9
MAGYARORSZAG – HUNGRÍA	11
RÖVIDSZÖRŰ MAGYAR VIZSLA – BRACO HUNGARO DE PELO CORTO (ST-57).....	11
DROTZÖRU MAGYAR VIZSLA - BRACO HUNGARO DE PELO DURO (ST-239).....	11
PORTUGAL.....	11
PERDIGUEIRO PORTUGUES (ST-187).....	11



SLOVAKIJA – ESLOVAQUIA	12
SLOVENSKY HRUBOSRSTY STAVAC (OHAR) – BRACO ESLOVACO DE PELO DURO (ST-320)	12
1.2 TIPO EPAGNEUL	12
DEUTSCHLAND - ALEMANIA	12
KLEINER MÜNSTERLÄNDER VORSTEHHUND - PEQUEÑO MUNSTERLANDER (ST-102).....	12
GROSSER MÜNSTERLÄNDER VORSTEHHUND - GRAN MUNSTERLANDER (ST-118)	13
LANGHAARIGER DEUTSCHER VORSTEHHUND – LANGHAAR (ST-117)	14
FRANCIA	14
EPAGNEUL BLEU DE PICARDIE (ST-106)	14
EPAGNEUL BRETON (ST-95).....	15
EPAGNEUL FRANÇAIS (ST-175).....	15
EPAGNEUL PICARD (ST-108).....	16
EPAGNEUL DE PONT-AUDEMER (ST-114).....	16
NEDERLAND – HOLANDA	16
PERDIGUERO DE DRENTE - DRENTSCHE PATRIJSHOND – DRENTSE PARTRIDGE DOG (ST-224).....	16
STABYHOUN (ST-222).....	16
1.3 TIPO GRIFON	17
FRANCIA	17
GRIFON D’ARRÊT A POIL DUR – KORTHALS (ST-107)	17
GRIFFON A POIL LAINEUX – GRIFFON BOULET (ST-174)	17
ITALIA.....	17
SPINONE ITALIANO (ST-165).....	17
REPUBLICA CESKA – REPUBLICA CHECA	18
CESKY FOUSEK – GRIFON DE MUESTRA CHECO (ST-245)	18
SECCION 2 PERROS DE MUESTRA DE LAS ISLAS BRITANICAS	18
POINTER.....	18
GREAT BRITAIN – GRAN BRETAÑA.....	18
ENGLISH POINTER – POINTER (ST-1).....	18
SETTER	19
GREAT BRITAIN – GRAN BRETAÑA.....	19
ENGLISH SETTER - SETTER INGLES (ST-2).....	19
GORDON SETTER - SETTER GORDON (ST-6).....	21
IRLANDA.....	22
IRISH RED AND WHITE SETTER - SETTER IRLANDES ROJO Y BLANCO (ST-330)....	22
IRISH RED SETTER – SETTER IRLANDES ROJO (ST-120)	22



SECCION 1

PERROS DE MUESTRA CONTINENTALES

1.1 TIPO BRACO

DINAMARCA

GAMEL DANSK HONSEHUND – ANTIGUO PERRO DE MUESTRA DANES (ST-281)

No hay estándar de trabajo, no obstante añadimos estas notas extraídas del morfológico.

“Da la impresión de ser un perro calmoso y estable que muestra determinación y coraje. Durante la caza, progresa en forma relativamente lenta, manteniendo siempre el contacto con el cazador. Por su comportamiento en el terreno de caza, cumple su tarea como perro de muestra sin agitación superflua. La raza es adecuada para terrenos de caza grandes y pequeños.”

ALEMANIA

DEUTSCHER KURZHAARIGER VORSTEHUND - BRACO ALEMÁN (ST-119)

EL GALOPE Hace unos cincuenta años, nació el Braco Alemán moderno. Hoy día es un galopador medio, "no debe buscarse la velocidad por encima de todo, sino que este perro debe ser capaz de galopar mucho tiempo con la misma andadura, la búsqueda debe ser amplia, bastante abierta, cubriendo mucho terreno. La cabeza alta y móvil, y el cuello bastante libre, nos dan la impresión de sobresalir de los hombros. Proyecta las extremidades traseras lejos hacia atrás, en un movimiento armonioso y continuo, un perro bien constituido que galope fácilmente".

El galope a tropezones, el perro que se desplaza con un movimiento de balancín, es el resultado frecuente de un defecto de constitución de sus miembros, de una mala anulación o de un cuello demasiado corto, que le obligan, para guardar el equilibrio, a proyectar su cabeza de arriba abajo. En pocas palabras, todo en su movimiento debe ser equilibrado, agradable y natural.

Por su parte, Alberto Chelini puntualiza "que debe dar la impresión de tener siempre disponible un tono superior, que no emplea, porque dicho tono no le permitiría desempeñar el trabajo que se le pide" y concluye "evitemos pues los galopes desenfrenados".

EL PORTE DE CABEZA El porte horizontal no es el porte típico del Braco Alemán en acción; al contrario, un Braco Alemán con estilo, lleva el cuello por encima de la horizontal, con la cabeza alta.

Por esta posición, percibe la caza a gran distancia y no puede galopar de forma demasiado exacta. Con dicha andadura, nos da la impresión de un perro que domina perfectamente la situación, que está atento, con la cabeza móvil, que nada puede escapársele.

LA MUESTRA Cuando el perro tensa el cuello y baja la cabeza para ponerla horizontal, la cabeza, el cuello y el cuerpo parecen formar una sola línea. Este movimiento anuncia a menudo la inminencia de la muestra. La posición ideal de un Braco Alemán en muestra es la posición de pié, la cabeza alta, las orejas atentas; el ojo y la pupila dilatados.

Frecuentemente, todo su cuerpo está agitado por un ligero temblor, la cola está ligeramente alzada y respira lentamente. Si el conductor está lejos, detrás, el perro puede volver la cabeza hacia él, después la



cabeza se vuelve hacia la caza, como para indicarle el emplazamiento exacto de ésta. En este instante, el perro debe estar inmóvil, y no avanzar hacia la caza más que por orden de su conductor.

Domenico Covolo describe así la toma de emanación y la muestra.

"Si el perro percibe la caza a gran distancia, reduce su andadura poniéndose al trote, las orejas alzadas, el cuello tenso, con una ligera flexión de los miembros. Cuando le sorprende la presencia de caza, se paraliza por completo bajando el cuerpo sobre sus miembros en flexión; a veces muestra bruscamente, in situ, como si se hubiese disparado un resorte. Hay una gran belleza en sus muestras, incluso en las poses más desesperadas".

Queda claro, que en la práctica, hay que reconocer que frecuentemente la vegetación, las diferentes piezas de caza y sus comportamientos, provocan actitudes muy alejadas del ideal.

Por último, ocurre que hay perros que se echan en la muestra, actitud que se aleja del ideal.

LA GUIA Es diferente según los individuos, algunos perros guían lentamente, otros con autoridad. En todos los casos, el Braço Alemán debe permanecer tenso. Sin embargo, si la caza gana mucha distancia, el perro puede rastrear algunos metros, después debe volver a tomar la emanación directa. A la salida de la caza, el perro debe permanecer inmóvil; a veces el perro se tumba al volar la caza.

DRAHTHAARIGER DEUTSCHER VORSTEHHUND – DRAHTHAAR (ST-98)

Aunque su pasión sea la caza de pluma, no hay que olvidar cuando se le juzga en caza práctica, que es un perro apto para seguir el rastro de la caza y para el rastro de sangre.

El Deutsch Drahthaar es un GALOPADOR medio con momentos de trote. En caza practica guarda un contacto bastante estrecho con su conductor, dando al mismo tiempo la impresión de que nada puede desviarle de su búsqueda de la caza.

SU GALOPE debe de dar más impresión de poder que de ligereza.

En sus lazos al TROTE, el Deutsch Drahthaar puede llegar a ligeros controles en el suelo. Esta situación sin embargo, en el Deutsch Drahthaar no puede prolongarse.

Construido sobre la base del poder más que a la ligereza, su porte de cabeza se sitúa en la línea dorsal o por debajo. Por esta razón de utilización vemos que algunas veces en su búsqueda hace ligeros controles en el suelo.

EL PORTE DE CABEZA del Deutsch Drahthaar no se sitúa por encima de la línea dorsal, se encuentra más bien en su prolongación. Incluso en los extremos de los lazos, un Deutsch Drahthaar que este bien construido no baja la cabeza a fin de guardar el contacto con el viento y con las emanaciones.

En el caso de perros utilizados para tareas diferentes, el porte de cabeza se puede situar por debajo de la línea dorsal. Sin embargo no hay que rechazar estos perros, pues hay que ver en esta actitud la selección para el rastro que se hace en el país de origen donde cazan más de cuarenta mil Deutsch Drahthaar.

LA BUSQUEDA Esta debe ser en primavera del orden de 50 m en adelante y en caza práctica de 40 a 50 m

Los lazos no son siempre regulares (se toleran los lazos hacia dentro).

El Drahthaar a veces frena su búsqueda y da media vuelta para controlar una emanación.

Tiene también tendencia a abrir la búsqueda en el llano, esto no ocurre en el bosque donde guarda bien el contacto con su conductor.

Estas características así como los controles en el suelo, si son breves, no deben ser consideradas como faltas.

LA MUESTRA del Deutsch Drahthaar da muy a menudo la impresión de que se ha topado con “un muro”, por su muestra brutal, autoritaria y de pie.



Ciertos Deutsch Drahthaar, después de un ligero rastreo de algunos metros muestran de la misma forma.

En la posición de muestra, el Deutsch Drahthaar deja ver su porte poderoso y autoritario, nada puede apartarle de su deber, y esto comprende el guiar a la orden de su conductor.

LA GUIA del Deutsch Drahthaar es característica, con mayor frecuencia la cabeza se sitúa en la prolongación del dorso o ligeramente por debajo. El porte muestra signos de autoridad. Un Deutsch Drahthaar de calidad guía con decisión pero puede rastrear algunos metros si la caza se ha movido. En la salida vuelve a tomar su posición alta.

Al vuelo el Deutsch Drahthaar respeta, da a menudo la impresión de frustración por “no haber cogido la presa”.

EL COBRO EN AGUA Y EL TRABAJO EN EL AGUA del Deutsch Drahthaar forma parte integral de sus cualidades naturales de trabajo.

PUDELPOINTER (ST-216)

NO EXISTE ESTANDAR DE TRABAJO

STICHELHAARIGER DEUTSCHER VORSTEHHUND – STICHELHAAR (ST-232)

NO EXISTE ESTANDAR DE TRABAJO

WEIMARANER - BRACO DE WEIMAR (ST- 99)

VARIEDADES:

KURZHAARIG - DE PELO CORTO

LANGHAARIG - DE PELO LARGO

El estilo del Braco de Weimar es toda una forma de cazar.

Un conjunto armonioso alía la seriedad a la eficacia. El contacto con el conductor es permanente.

En la ANDADURA del Weimaraner el galope puede estar entrecortado de momentos al trote si este es suficientemente enérgico para no apagar la impresión general. Un perro enérgico regulará su andadura en función del terreno y de las emanaciones que le llegan, pero debe siempre causar la impresión de una búsqueda activa.

SU PORTE DE CABEZA, muy ligeramente bajo la línea del dorso, tiende a bajar cuando las emanaciones le indican la proximidad de la caza.

Sus orígenes lejanos le conducen a seguir la pista de la caza mayor por lo que algunos controles en el suelo son posibles y están admitidos.

LA BUSQUEDA es metódica, a un alcance de escopeta delante del conductor, extendiéndose de un lado y otro del mismo unos 80 metros. El Weimaraner se adapta al terreno y a todas las circunstancias. Su avidez por buscar y encontrar dicta su andadura en general y su comportamiento.

Este perro debe ser eficaz y con estilo.

LA MUESTRA del Weimaraner es una característica de la raza. La toma del punto es seria, de pie, la cabeza ligeramente debajo de la línea dorsal o en su prolongación, la cola bien tensa. Se libera una gran tensión que le empuja a acercarse a algunos pasos de la caza.

El Weimaraner muestra una gran seguridad al remontar la emanación.

En LA GUIA a la orden, el perro esta siempre tenso; aunque en la dirección de la caza, permanece prudente.



El Weimaraner cobra de forma natural la caza cuando su dueño le da la orden.

Teniendo en cuenta la evolución de la raza desde hace unos diez años, se buscaran los ejemplares que muestren cualidades superiores en vez de sancionarles.

ESPAÑA

PERDIGUERO DE BURGOS

Está claro que la ANDADURA del perdiguero debe ser el trote. Se entiende, sin embargo, un trote veloz, el trote de un perro lleno de avidez y pasión, interrumpido de algún tiempo de galope. Nada maravilla más si en el desarrollo del turno de la prueba, la avidez y pasión llevan al perdiguero a **alternar fases de trote serrado con tiempos de galope**. Se da por descontado que el perdiguero que alterna trote con galope en los diez o quince minutos de la prueba, mantendrá constantemente el trote después de una hora de caza.

Pero la ANDADURA de rigor, cuando afronta la emanación de la caza, es de trote. Es una andadura vivaz y de rendimiento que se desarrolla en diagonales casi siempre rectilíneas, bien espaciadas y en relación al olfato excelente del que da prueba este gran parador, siempre y cuando no exceda a la andadura, contraria a su naturaleza.

El perro, a menudo, si galopa por exuberancias no debe exceder en tal andadura y esto evidentemente significa que el galope puede manifestarse sin necesariamente pesar sobre el complejo del estilo; la demostración de tipicidad de andadura debe evidenciarse sobre todo cuando el perro siente la emanación de la caza; ahora el trote es de rigor, con cabeza alta y cuello erecto al inicio de la guía.

La BÚSQUEDA debe ser espaciosa. Se rechaza el concepto del perdiguero de búsqueda restringida. La amplitud de la búsqueda está dada por la amplitud del terreno y el perdiguero debe alargarse tanto cuanto es racionalmente posible en los terrenos abiertos, manteniendo, se entiende, la unión con el conductor y restringir la amplitud de búsqueda en terreno cubierto o menos amplio.

Propio en el perdiguero esta versatilidad que le permite desarrollar una búsqueda correcta en cualquier clase de terreno, lo que es una de las cualidades más estimadas de la raza.

El perdiguero de búsqueda demasiado restringida, así como aquel demasiado lento, aunque trotador, debe ser en nuestra opinión, severamente penalizado (donde por demasiado lento se entiende el perro que por linfatismo, carencia de energía o poca pasión, desarrolla una velocidad inferior al límite indispensable para una búsqueda dinámica y espaciosa). Se desea del perdiguero búsqueda ávida y muy dinámica.

Es de ver que en algunos sujetos falta la requerida rigidez de la cola en la MUESTRA. Esto es más verificable en las pruebas con codorniz liberada, donde la caza tiene emanaciones sospechosas, que invitan al perro a tratarla con confianza; sin embargo el movimiento de la cola en la muestra se verifica a veces con caza natural y esta manifestación asume aspectos decididamente negativos. A veces el perdiguero muestra con la cola un movimiento y en breve instante la pone en rigidez absoluta.

En todo esto se es de la opinión que una muestra hecha con cola en movimiento y sin sucesiva rigidez, no puede constituir punto válido. Si es posible, se puede llamar al perro a otra prueba con posible encuentro con la caza y si mostrara con la cola en movimiento, se deberá eliminar al perro concursante.

El perdiguero ventea, enfila y después muestra. A menudo la muestra vendrá movida sin mostrar de golpe e instantánea. La muestra hecha con morbidez está estrechamente unida y casi en función de la enfilada que la precede; ahora bien, cuando el perro no está en condiciones de enfilarse, tenderá a mostrar más de golpe. Vemos, por ejemplo, cuando se encuentra de improviso al lado de la caza. Nuestra recomendación es de ponderar bien tales muestras, siendo más valoradas las muestras de golpe.

El patrón es un argumento delicado que necesita de interpretación. El patrón es acción particularmente impuesta a aquellas razas creadas para trabajar en pareja.



Puesto que en ningún caso el perro debe molestar al compañero en muestra, debe considerarse el patrón no inmediato y aquel que el conductor obtiene atrayendo la atención del perro.

FRANCIA

BRAQUE DE L'ARIEGE (ST-177)

NO EXISTE ESTANDAR DE TRABAJO

BRAQUE D'AUVERGNE - BRACO DE AUVERNIA (ST-180)

El **Braco de Auvernia** es un perro de muestra continental de origen francés.

SU ANDADURA habitual de caza es un galope "económico" ligeramente basculante, de zancada corta pero con un ritmo sostenido, lo que le confiere su notable resistencia.

Este galope puede dejar sitio a un trote en ocasión de un cambio de densidad de la vegetación, para franquear un obstáculo, verificar o remontar una emanación y en algunas circunstancias el agitar el rabo no es una anomalía.

SU BUSQUEDA "continental" de **extensión media**, deberá, sin ser mecánica, permitirle una buena exploración del terreno.

Teniendo en cuenta su facultad de conservar fácilmente el contacto con su conductor, la densidad de la vegetación influye tanto sobre la amplitud y la profundidad de la búsqueda como sobre las andaduras.

Esta facultad le lleva también a interrogar a veces a su conductor, pero estas interrogaciones deberán ser discretas.

De hecho, su búsqueda se caracteriza sobre todo por la seriedad y la atención en la búsqueda y el control de las emanaciones que puede sin embargo remontar con decisión.

SU PORTE DE CABEZA es en la prolongación del dorso y ligeramente en martillo. Los controles en el suelo, si son breves y justificados, no deben ser considerados como faltas.

SU MUESTRA DE PIE, firme sin ser cataléptica, se materializa en actitudes diferentes según la caza, la naturaleza del terreno, la forma en que la emanación ha podido ser percibida y la distancia relativa a la caza, variando entre miembros tensos y cabeza alta a miembros semiflexionados y cuello extendido.

Deberá ser seguida de un deslizamiento a la orden generalmente prudente.

El **Braco de Auvernia**, apreciado por su polivalencia y su facilidad de adaptación, es sobre todo un perro de muestra de caza práctica y, si uno es Criador, Conductor o Juez, no debe de perder de vista jamás que sus aficionados sobretodo aprecian su **eficacia**.

BRAQUE DU BOURBONNAIS - BRACO BORBONÉS (ST-179)

El Braco Borbonés es un perro continental, esto debe permanecer y será juzgado como tal.

ANDADURA Y ESTILO con construcción de mesolíneo para un esfuerzo sostenido, no tiene por eso una búsqueda menos activa, incluso si no es siempre muy amplia. Su andadura es un galope enérgico. En terreno fácil, garantiza este GALOPE suficientemente sostenido; por el contrario en terreno cubierto, en su andadura puede alternar momentos de trote rápido.

Su construcción le puede permitir cambios bruscos de dirección y de andadura recordándonos guardando las distancias, la manejabilidad y la estabilidad de los poneys de polo. No debe ser linfático.



EL PORTE DE CABEZA se prefiere sea alto o en la prolongación del dorso, pero varía según las condiciones de toma de emanación. Pueden admitirse breves controles en el suelo si no se convierten en rastreo.

MUESTRA el Braco Borbonés asegura sus muestras con autoridad. Las posiciones son la clásica actitud firme y muy tensa sin llegar a la pérdida del control. De hecho se consigue fácilmente LA GUIA a la orden.

EL COBRO a menudo espontáneo, franco y con boca suave.

El Braco Borbonés debe tener sobre el terreno el comportamiento de un perro inteligente y apasionado, de andadura enérgica, con carácter flexible y sin excesivo nerviosismo.

No deben ser considerados por encima de la nota los ejemplares capaces de prestaciones superiores.

BRAQUE DUPUY – BRACO DUPUY (ST-178)

NO EXISTE ESTANDAR DE TRABAJO

BRAQUE FRANÇAIS TYPE GASCogne (GRANDE TAILLE) ET TYPE PYRÉNÉES (PETITE TAILLE) - BRACO FRANCÉS TIPO GASCUÑA (DE TALLA GRANDE) (ST-133) Y TIPO PIRINEOS (DE TALLA PEQUEÑA) (ST-134)

El Braco Francés es un perro de carácter dulce y afable, muy inteligente, pero soporta mal la mecanización a la inglesa y la educación prusiana.

La raza del tipo “**Pirineos**” tiene un estilo bastante diferente del tipo “**Gascuña**”.

Los ejemplares pequeños son en general impetuosos y rápidos. Los grandes, a causa de su morfología más pesada, son menos vivos.

EL GALOPE: El Braco Francés tipo Gascuña es un galopador medio, la velocidad no debe ser buscada a cualquier precio, pero si deben galopar durante largo tiempo con la misma andadura. Cuando arrancan, parece que parten para una carrera de medio fondo y no para los 100 metros lisos.

El galope debe ser elástico y económico, a veces entrecortado por el trote cuando hay una duda sobre emanaciones débiles para el tipo Gascuña.

El galope del tipo Pirineos es más rápido y en su conjunto más constante.

LA BUSQUEDA: Debe ser amplia y abierta, **cubriendo mucho terreno**; aunque el Braco Francés, trabajando con su inteligencia y su instinto, no debe nunca dar la impresión de que ha sido domado o mecanizado. Si hace a veces lazos hacia dentro e incluso si frena o vuelve a repasar casi en el mismo sitio, a menudo es porque tiene un indicio que le advierte que corre el riesgo de sobrepasar la caza o hacerla volar. Esta característica, así como los controles en el suelo si están justificados y son breves, no deberían ser considerados como una falta sino al contrario.

EL PORTE DE CABEZA: Debe estar prácticamente en la prolongación de la línea dorsal. De cualquier forma, esto no es inmutable, pudiendo el porte ir a veces por encima de la horizontal y a veces por debajo de ella, es decir que debe de buscar la emanación donde esta se encuentre, en una u otra condición. Se tiene la impresión de un perro que domina la situación. Está muy atento, y a causa de la movilidad de su cabeza, nada puede escaparle.

LA MUESTRA: es muy firme pero no exageradamente cataléptica. Los perros cuando están de muestra conservan todo su conocimiento, lo que facilita mucho la posibilidad de guiar.

La posición ideal de un Braco Francés **de muestra es en posición de pie**. La cabeza en el ángulo de la emanación, las orejas algo alzadas, los ojos fijos, el rabo menos alzado que el Braco Alemán, a menudo en la posición llamada de “las ocho y diez” y **no coleando**.

Si el conductor se encuentra lejos detrás, el perro puede volver la vista hacia él y luego volverla hacia la caza como para indicar el lugar exacto donde esta se encuentra. En ese momento, el perro debe



permanecer inmóvil y no guiar hacia la caza más que a la orden de su conductor. La muestra puede ser acostado y en torsión a causa de viento cambiante.

LA GUIA: Puede ser más o menos enérgica y rápida pero siempre debe hacerla con autoridad.

En todos los casos el Braco Francés debe permanecer tenso; a veces ocurre que a pesar de guiar con autoridad, la caza toma mucha distancia, el perro entonces puede buscar el viento algunos metros para poder tomar la emanación directa... El perro debe permanecer quieto al vuelo y al disparo.

EL COBRO: la forma de encontrar la caza muerta o herida es a veces más importante y útil que la forma de traérsela al conductor.

La pista puede hacerla con la nariz alta y al galope si la emanación es fuerte y alta. Al trote o al paso, la nariz baja, si la emanación está pegada al suelo, o si el rastro es difícil.

Se busca que la boca sea suave. La velocidad de retorno al amo es de una importancia muy relativa, pero el cobro debe ser alegre, pero sin que parezca una diversión.

BRAQUE SAINT-GERMAIN (ST-115)

Este braco continental, provisto de media sangre de Pointer, debe ser muy emprendedor y poseer UN GALOPE rápido.

Normalmente el PORTE DE CABEZA debe estar en la prolongación de la línea dorsal. Si es más alto no es penalizable.

No es indispensable que la cola este inmóvil durante el recorrido.

LA BUSQUEDA debe ser amplia y abierta, acercándose bastante a la de los británicos, aunque permaneciendo continental.

Aunque deba de cazar con la nariz alta, algunos breves controles en el suelo no deben ser considerados como falta.

Que quede claro que la búsqueda debe adaptarse al terreno sobre el que se utiliza el Braco San Germán, pero el fervor y el ser emprendedor deben mantenerse.

LA MUESTRA debe ser claramente de pie, lo mas tendida posible; debe ser firme y sostenida.

Las acciones que siguen a la muestra son comunes a todos los perros de muestra, especialmente **el cobro en agua.**

ITALIA

BRACCO ITALIANO – BRACO ITALIANO (ST-202)

VARIEDADES

BIANCO-ARANCIO - BLANCO Y NARANJA

ROANO-MARRONE - MARRON RUANO

La andadura es al trote largo y mantenido, se toleran algunos tiempos de galope breves, al volver del terreno que ya ha inspeccionado o al comienzo del turno y en caso de anormal excitación.

Pero la andadura de rigor, durante la investigación olfativa es al trote. Es una andadura vivaz y productiva que se desenvuelve en lazos casi siempre rectilíneos de un centenar de metros de amplitud y a veces de más, bien separados y en relación al olfato excelente de que da prueba este gran perro de muestra siempre sin excederse en una andadura contraria a su naturaleza.

Es evidente que en el (como en todos los otros trotadores) la preocupación por la tarea olfativa esta en primerísimo plano y la solución de las diversas interrogantes que en los grandes galopadores se da casi



de instinto, fulminantemente, requiere en él un proceso mental complejo que es fácilmente legible en su bella estampa de “pensador”.

La búsqueda es diligentísima alegrada por un movimiento transversal casi continuo de su cola; el porte es bastante derecho con el cuello poco extendido para tener bien alta la cabeza con la caña nasal muy inclinada sobre la horizontal (hacia el suelo).

Entrando en una leve emanación disminuye poco a poco la andadura y remonta hacia el presunto origen con gran prudencia, la cabeza alta como se ha descrito anteriormente al paso, sin dar otras señales, si exceptuamos las orejas erectas al máximo y la cola inmóvil y un poco caída.

Si llega a la conclusión de que se trata de una falsa alarma, prosigue inmediatamente volviendo a su porte y andadura habituales.

Si por el contrario sabe que la emanación le conduce a la caza, disminuye su andadura mucho más, de forma que los últimos pasos son lentísimos, palpando con la pata antes de posarla, como si temiere hacer ruido. Cuando muestra endereza la cola, alzándola. Esta, durante la muestra y en la búsqueda la porta horizontalmente o ligeramente más alta o más baja.

El porte de cabeza en la guía es noble, imponente, vigilante, pero calmado, bien derecho y levemente extendido hacia delante; el cuello un poco alzado y la cabeza muy derecha, con la caña nasal claramente orientada hacia abajo (alrededor de 30 grados bajo la horizontal).

Si durante la búsqueda entra en una zona de emanaciones que le hacen que este inmediatamente seguro de la presencia de la caza, disminuye la andadura inmediatamente al paso, tomando su comportamiento general una actitud similar a la de la muestra, solo que con el cuello un poco más extendido y la cola un poco más baja, concluye enfilando con la disminución de andadura gradual antes descrita siguiendo la recta que le une a la caza.

A veces, esta guía es precedida por una breve parada, pero esto último no es deseable.

Cuando se siente de improviso encima del selvático (y sólo en este caso) muestra de súbito, quedando la mayoría de las veces erecto, o con las articulaciones un poco flexionadas, con la cabeza vuelta hacia abajo en dirección de la caza. Excepcionalmente cae en poses contorsionadas.

Cuando la caza intenta ponerse a salvo apeonando, el braco la guía de nariz, dominando sobre la emanación directa, poniéndose en movimiento muy gradualmente; y así procede con la máxima cautela esquivando siempre que es posible ramitas secas u hojas crujientes y manteniéndose continuamente en la “tensión” de la muestra.

Repite en suma la acción de cuando enfila, prudentísima, pero decidida, sin titubeos, sin terminar en una nueva muestra sin hacerla preceder de una disminución gradual del paso. Es evidente que dominando la emanación directa y manteniéndose lo más posible a distancia constante, condiciona su avance al paso de la caza y cuando esta favorecida por las condiciones del terreno especiales emprende una huida precipitada sabe demostrar que la suma prudencia que le caracteriza no le impide ser un perseguidor tenaz y constante. En este caso puede volver a encontrarse en la necesidad de deber mostrar bruscamente, por sentirse de improviso encima del fugitivo al que ha rebasado, o bien a la vuelta de un obstáculo y “similares”.

Entre las características del Braco Italiano (y de otros continentales) destaca la de mantener un contacto absoluto con el conductor, el cual no debe jamás abandonar.

Su naturaleza tranquila y reflexiva se presta por otra parte a adaptar su trabajo a las más variadas circunstancias, y así puede restringir las acciones anteriormente descritas, y que corresponden a la mayoría de las condiciones de la caza y el ambiente a un marco más restringido impuesto por necesidades momentáneas.



MAGYARORSZAG – HUNGRIA

RÖVIDSZÖRÜ MAGYAR VIZSLA – BRACO HUNGARO DE PELO CORTO (ST-57)

El Vizsla es un buscador activo, tenaz y apasionado, que bate su terreno de forma metódica y dando al servicio de esta misión la sutileza de su olfato y adjudicando a su andadura toda su atención.

Trabaja con persistencia y habilidad adaptándose a los terrenos y a las temperaturas más diversas.

Permanece en constante comunicación con su conductor, a fin de revelarle por sus actitudes y por su aspecto (posición de la cola, andadura), las impresiones que recoge su nariz.

Durante la BUSQUEDA, la andadura típica es el galope. Su amplitud es generalmente una cuarentena de metros de cada lado en terreno descubierto, pero él sabe, que dependiendo de la naturaleza del terreno y la caza que se busca, el modularla puede ser eficaz.

SU PORTE DE CABEZA es habitualmente por encima o en la prolongación de la línea dorsal, lo que le permite identificar los efluvios de la caza desde muy lejos (pero puede a veces buscar el rastro de forma detallada y minuciosa).

Cuando los efluvios de la caza despiertan su emotividad sensorial, disminuye progresivamente su andadura, dirigiéndose hacia las emanaciones. Si se trata de una falsa alarma, enseguida continua la búsqueda con la andadura inicial, pero, si percibe la proximidad de la caza, frena, orientándose con la cabeza en alto, las orejas a la escucha y el cuello extendido.

Cuando la intensidad de los efluvios lo aconseja, MUESTRA firmemente con la cabeza inmóvil apuntando hacia la caza, la cola rígida, los músculos contraídos, indiferente a todo lo que ocurre a su alrededor.

Después del tiro y de la muerte de la caza, COBRA naturalmente y sin estropearla, y no debe repugnarle el ir al agua si el cobro lo necesita.

DROTZÖRU MAGYAR VIZSLA - BRACO HUNGARO DE PELO DURO (ST-239)

En lo que concierne al de pelo duro, las líneas directrices del estándar son sensiblemente idénticas, con de todas formas algunas diferencias notables: durante la búsqueda, su ANDADURA típica es el galope que puede alternar a veces con tiempos de trote amplio y enérgico, recorriendo y batiendo bien el terreno al tiempo que se mantiene en contacto con su conductor. La extensión de su BÚSQUEDA es más reducida que la del de pelo liso (alrededor de 25 m de un lado y otro del conductor), y su galope es más pesado (se parece más un caballo de tiro que a un pura sangre de carreras). Su capa más densa debe permitirle trabajar en los terrenos más densos, y no debe por lo tanto temer el cobro en agua helada y el trabajo en los humedales en invierno.

SU PORTE DE CABEZA esta habitualmente en la prolongación de la línea dorsal pero a veces puede buscar las emanaciones más bajas.

PORTUGAL

PERDIGUEIRO PORTUGUES (ST-187)

El Perdiguero Portugués es un buscador activo, tenaz y apasionado, que bate el terreno metódicamente en busca de caza, poniendo al servicio de esa misión todo su olfato y aplicando a la busca toda su atención.

Trabaja con persistencia y habilidad, adaptándose a los más variados terrenos y a las diversas condiciones climatológicas. Mantiene un contacto constante con el conductor, revelándole por sus



actitudes y miradas, por la posición de la cola y también por la forma de andar, las impresiones que siente por su agudeza olfativa.

Durante la búsqueda alterna el galope de suspensión simple y un trote largo, fácil, cadencioso, recorriendo y batiendo el terreno con iniciativa pero al mismo tiempo procurando mantenerse en contacto con el conductor. Dotado de una buena nariz -, normalmente busca con la cabeza alta o en la prolongación de la línea superior del dorso, tomando el viento, pero a veces puede buscar el rastro con algún detalle y minucia. La cola se mueve lateralmente, en porte horizontal, como marcando el ritmo.

Cuando un leve efluvio le despierta la actividad sensorial, disminuye gradualmente la andadura, encaminándose en la dirección de donde lo captó, con las orejas atentas y la cola en movimiento más lento. Si se tratase de una falsa alarma, vuelve de inmediato a buscar con la andadura inicial, pero si percibe que la pieza está cerca, disminuye la andadura, orientándose con la cabeza alta y las orejas en atención y con el cuello bien extendido. Después, cuando la intensidad de la emanación que percibe así lo aconseja, muestra firme, con la cabeza inmóvil apuntando en la dirección de la caza, la vista fija, las orejas en posición de escucha, la cola tiesa, mantenida en la horizontal o un poco por encima, los músculos en tensión, indiferente a lo que ocurre detrás.

Cuando esta de muestra pero se da cuenta de que la caza se mueve a peón, guía espontáneamente en andadura lenta y cautelosa, eventualmente entrecortada de paradas cortas, intentando parar la pieza de nuevo.

Cobra en tierra y en agua entregando con facilidad la pieza al conductor, sin dañarla.

SLOVAKIJA – ESLOVAQUIA

SLOVENSKY HRUBOSRSTY STAVAC (OHAR) – BRACO ESLOVACO DE PELO DURO (ST-320)

SU ESTANDAR DE TRABAJO ES IGUAL QUE EL DEL DEUTSCH DRAHTHAAR

1.2 TIPO EPAGNEUL

DEUTSCHLAND - ALEMANIA

KLEINER MÜNSTERLÄNDER VORSTEHUND - PEQUEÑO MUNSTERLANDER (ST-102)

El “Pequeño Munsterlander” es el perro de muestra alemán más pequeño de talla. Muy polivalente, se le utiliza en todos los terrenos, zarcero; excelente perro de cobro, da igualmente entera satisfacción en la búsqueda de la caza herida, tiene aptitudes de rastreador y en la llanura caza a tiro de escopeta. Generalmente es precoz en la caza y puede ser puesto al día con facilidad, pero necesita mano firme.

EL GALOPE: es un **galopador medio**, no se debe buscar la velocidad a cualquier precio, pero debe ser capaz de galopar durante largo tiempo con la misma andadura. **El galope debe ser flexible y economizando, entrecortado de trote**, sobre todo cuando tiene duda sobre emanaciones débiles.

EL PORTE DE CABEZA debe ser prácticamente en la prolongación de la línea dorsal, pero puede estar **ligeramente orientado hacia el suelo**, por debajo de la horizontal, pues busca la emanación allí donde se encuentra. Esta muy atento.

LA BUSQUEDA debe ser enérgica sin nerviosismo, cubriendo bien su terreno, pero **cazando a tiro de escopeta**. Algunas vueltas hacia dentro así como controles en el suelo, si son justificables y breves, no deben ser considerados como faltas, al contrario, pues esto le permite en ocasiones no sobrepasar la



caza o hacerla volar. Una búsqueda de **30 a 40 m** a cada lado puede ser estimada para esta raza como una buena búsqueda de caza práctica.

LA MUESTRA es firme, guardando el control, las posiciones son clásicas, **la posición es de pie**, la cabeza en el ángulo de la emanación, la cola horizontal o vuelta hacia arriba. El hecho de que **ésta no esté inmóvil no se considera una falta** en el Pequeño Munsterlander, la muestra a distancia no se le exige, sino una indicación precisa del lugar se encuentra la caza.

LA GUIA se obtiene con facilidad. Este es más o menos enérgico, pero debe siempre ser autoritario. Si la caza toma mucha distancia, el perro puede entonces seguir el rastro algunos metros para retomar la emanación directa. Debe quedar inmóvil al vuelo y al tiro.

EL COBRO a menudo natural, pero el cobro forzado se aconseja para considerar la seriedad de esta disciplina. Debe ser franco y hacerse con boca suave. La forma en que encuentra la caza muerta o herida es de una importancia capital para la raza así como la manera de llevársela al conductor.

GROSSER MÜNSTERLÄNDER VORSTEHUND - GRAN MUNSTERLANDER (ST-118)

El Gran Munsterlander tiene los mismos orígenes que el Langhaar. La suposición de que este pueda tener sangre inglesa llevó a los padres del Langhaar a determinar las características de la raza en 1878, no permitiendo la capa negra o negra y blanca, a pesar de que esta estuviese demostrada de antaño. El libro de orígenes, escrito algunos años más tarde en el Langhaar Club por la Asociación alemana, ha en primer lugar autorizado estos colores, luego lo ha suprimido del estándar en 1908. Fue fundada en 1919 en el Munster, la Asociación de pura raza del Gran Munsterlander, perro de muestra de pelo largo, negro y blanco. La herencia de perro escudriñador se ha conservado en el Gran Munsterlander; aún en nuestros días, prefiere llevar la nariz al suelo más que al viento y busca por ejemplo, en los campos husmeando o con la nariz ligeramente baja, a la inversa que ciertos otros perros de muestra.

Su fuerza reside en el trabajo de rastro, bien sea en el rastro de la caza de pelo, herido, corriendo detrás de las perdices o los faisanes de ala o a la búsqueda de corzos heridos, como, en el caso de trabajo en el bosque o en agua profunda. Para el trabajo en agua, como lo es la caza del pato, es de una ayuda indispensable. No teme ir a buscar y traer los patos heridos después de haber escudriñado los carrizos. Sus largos y densos pelos, le hacen insensible al frío y a la lluvia. Su trabajo más importante en esas condiciones comienza “después del tiro”.

EL GALOPE es un corredor de fondo, que debe aguantar en las condiciones más difíciles: Bosque y humedales son lugares donde destaca particularmente. El galope es económico, sobre todo cuando hay emanaciones por débiles que estas sean. Andadura despierta pero sin nerviosismo.

LA BUSQUEDA debe ser activa, pero el perro guarda toda la calma y caza a tiro de escopeta; el hecho de controlar en el suelo no debe considerarse como una falta, a condición de que reemprenda la búsqueda normal. Una búsqueda de 30 a 40 m de cada lado, volviendo a pasar a tiro de escopeta, se admite como una buena búsqueda de caza práctica.

EL PORTE DE CABEZA **ligeramente orientada hacia el suelo**, por bajo de la horizontal a la búsqueda de la emanación donde se encuentre.

LA MUESTRA firme, con posiciones clásicas de pie, la cabeza en el ángulo de la emanación, la cola horizontal o ligeramente vuelta hacia arriba. No se buscan las muestras largas, sino una precisa indicación del lugar donde se encuentra la caza. El perro se desliza fácilmente y puede buscar el viento algunos metros para volver a tomar la emanación directa. Debe permanecer inmóvil al vuelo y al disparo.

EL COBRO es a menudo natural, pero el cobro forzado se aconseja, para evitar que el perro deje una pieza perdida. Es con boca suave y llevando rápidamente la pieza al conductor.



LANGHAARIGER DEUTSCHER VORSTEHUND – LANGHAAR (ST-117)

El perro de muestra alemán de pelo largo, llamado Langhaar es un epagneul de tamaño grande, y por ello posee todas sus características.

Es un perro inteligente, que entiende con facilidad lo que se quiere del, sin que sea necesaria una mecanización ni la brutalidad. Se educa con facilidad. Aunque se supone que en su origen ha intervenido la sangre inglesa, actualmente tiene una **andadura muy continental** en el terreno.

En su país de origen, se le utiliza a menudo para recuperar la caza mayor herida; por el contrario en otros países se ha especializado en la caza en la llanura y en los humedales.

EL GALOPE: El Langhaar es un galopador medio, no debe buscarse la velocidad a cualquier precio, sino que el perro debe ser capaz de galopar durante mucho tiempo. En terreno fácil, debe asegurarse un galope suficientemente sostenido; por el contrario en terreno cubierto, en su andadura puede alternar momentos de trote rápido.

LA BUSQUEDA: debe ser amplia, abierta, cubriendo bien su terreno. Debe ser enérgica sin nerviosismo y puede extenderse **de 60 a 80 m de cada lado** a condición de pasar a distancia de tiro de escopeta de su conductor. El hecho de hacer alguna vuelta hacia dentro o de frenar y repasar un lugar para controlar una emanación, no se considerará como falta a condición de que continúe rápidamente la búsqueda.

EL PORTE DE CABEZA: Es preferible el porte bastante alto, en la prolongación del dorso, pero puede variar de acuerdo con las condiciones de la emanación. **No es un hecho inmutable el que a veces el porte sea por debajo de la horizontal**, a fin de buscar la emanación donde se encuentre. Debe de dominar la situación. Pueden ser admitidos **controles breves en el suelo**, si no se convierten en rastreo.

LA MUESTRA: Es muy firme, asegurada con una cierta autoridad, aunque el perro debe conservar su control. La posición es clásica, de pié, la cabeza en el ángulo de la emanación, la vista fija y el rabo en prolongación de la línea dorsal o ligeramente alzado. Desliza con facilidad a la orden y debe permanecer quieto al vuelo y al tiro. Si la caza se encuentra muy lejos, para retomar mejor la emanación directa, el perro puede buscar el viento algunos metros.

EL COBRO: La forma de hallar la caza muerta o herida, así como traérsela al conductor con rapidez, debe de permanecer como una disciplina primordial. Se busca la boca suave y un cobro franco y a la mano; puede hacerlo al galope, pero a menudo lo es al trote.

FRANCIA

EPAGNEUL BLEU DE PICARDIE (ST-106)

Perro que debe cazar con pasión y encontrar la caza.

EL GALOPE es poderoso y sostenido, al mismo tiempo elástico, con la línea dorsal ligeramente basculante.

EL PORTE DE CABEZA, en la línea dorsal y en martillo, debe adaptarse al terreno.

LA BUSQUEDA cruzada debe mantenerse en lo que es un continental. Se tolerarán algunos controles en el suelo. Remontará la emanación francamente. Muestra de pie o ligeramente flexionado. No se exige inmovilidad en la cola.

No se debe despreciar un sujeto de prestaciones superiores siempre que el estilo siga siendo continental.



EPAGNEUL BRETON (ST-95)

VARIEDADES

BLAN ET ORANGE – BLANCO Y NARANJA

AUTRES COULEURS – DE OTROS COLORES

ANDADURA: Alegre, viva, espumosa. Galope enérgico y continuo, rápida sucesión de movimientos recogidos. Rechazar el galope prolongado o picado.

PORTE DE CABEZA: La cabeza debe ser **llevada alta**, sin exageración **sobre la línea dorsal, la línea chaflán-cráneo, ligeramente inclinada**. La cabeza siempre móvil, demostrando una seguridad y una agilidad olfativas constantes en la búsqueda de la caza. De todas formas, en ciertas circunstancias difíciles serán admitidos rápidos controles en el suelo.

LA BUSQUEDA: Debe ser inteligente, metódica, sin ser mecanizada, demostrando que el perro caza "permanentemente", adaptándose a la naturaleza y a la configuración del terreno para continuar constantemente en contacto con su conductor.

LA MUESTRA: Cuando nota la emanación, después de un control rápido, el **perro debe subir con mucha autoridad** y seguridad para bloquear la caza.

La muestra deberá ser tomada de pie incluso en el caso en el que ésta esté tomada espontáneamente; de todas formas para una muestra por sorpresa, será tolerada otra actitud con la condición de que el chaflán esté bien alto en la dirección de la caza, prueba de que domina bien esto último.

LA GUIA: Debe ser espontánea, a la orden del conductor haciendo prueba de decisión y prudencia, para conservar el contacto "conductor y caza" hasta que se vaya ésta última.

El rechazo de guía es una falta grave (salvo proximidad de la caza).

EL COBRO: Tierra y agua; debe efectuarse con una orden, de una forma espontáneamente alegre y rápida.

EPAGNEUL FRANÇAIS (ST-175)

Es un perro continental y debe ser juzgado siempre como tal.

De naturaleza muy dulce y afable, muy inteligente, no necesita casi educación y soporta mal las brutalidades, es la criada para todo: Caza tan bien en el bosque, como en la llanura o los humedales. No importa qué tipo de caza de pluma, pero también el pelo, conejo y liebre.

De construcción mesolínea, para un trabajo continuo pero economizando, no conviene, sin caer en el exceso contrario, pedirle una velocidad excesiva, por encima de sus posibilidades.

Semi trotador y galopador medio, debe, en terreno suave, garantizar un galope suficientemente sostenido y fácil expresando avidez y pasión en la busca. Por el contrario en terreno cubierto, se tolerará una andadura alternada más moderada, e igualmente en el caso de un acercamiento justificado y decisivo.

LA BUSQUEDA se sitúa entre 50 y 100 m al máximo.

Caza por instinto, no es mecánico; si hace a veces vueltas hacia atrás o repasa casi sobre el mismo sitio, es que percibe una emanación y vuelve a controlar para no sobrepasar la caza; los controles en el suelo, si son breves y justificables, no deberán ser considerados como faltas, sino al contrario, porque rastrea de instinto para encontrar la caza herida, por eso es una de las mejores razas para el cobro.

EL PORTE DE CABEZA no debe ser inmutablemente muy alto, sino variable, debe tomar la emanación donde esta se encuentra en todas las condiciones.

LA MUESTRA bien tenso pero sin exageración, expresando así el control de sí mismo; SE DESLIZA a la orden y con facilidad.



EL COBRO en él es natural y con boca suave.

Para concluir el Epagneul Français tendrá el comportamiento de un perro dócil y sensible, con velocidades convenientes, sin excesivo nerviosismo, para responder al deseo del cazador.

Estas características son de un nivel deseable; de cualquier forma, no se debe despreciar un sujeto de prestaciones superiores siempre que el estilo siga siendo Epagneul Français.

EPAGNEUL PICARD (ST-108)

Perro que debe cazar con pasión y encontrar la caza.

EL GALOPE es poderoso y sostenido, al mismo tiempo elástico, con la línea dorsal ligeramente basculante.

EL PORTE DE CABEZA, en la línea dorsal y en martillo, debe adaptarse al terreno.

LA BUSQUEDA cruzada debe mantenerse en lo que es un continental. Se tolerarán algunos controles en el suelo. Remontará la emanación francamente. Muestra de pie o ligeramente flexionado. No se exige inmovilidad en la cola.

No se debe despreciar un sujeto de prestaciones superiores siempre que el estilo siga siendo continental.

EPAGNEUL DE PONT-AUDEMER (ST-114)

Es ante todo un perro activo que caza sabiendo que va a encontrar.

EL PORTE DE CABEZA es en martillo.

En la BUSQUEDA cruzada, de caza práctica, los periodos de galope suave alternaran con momentos al trote sostenido.

Se toleran algunos controles en el suelo.

En los remotes de emanación el colear es frecuente.

PARA DE PIE con firmeza.

NEDERLAND – HOLANDA

PERDIGUERO DE DRENTE - DRENTSCHE PATRIJSHOND – DRENTSE PARTRIDGE DOG (ST-224)

No hay estándar de trabajo, no obstante añadimos estas notas extraídas del morfológico.

“Perro ideal para el cazador holandés que no quiere desarrollar un fuerte esfuerzo físico en los diversos terrenos de caza. Caza bajo escopeta y busca sin alejarse demasiado. Aparenta necesitar siempre el contacto con el cazador. Cuando se aproxima a la caza muestra con gran firmeza y corrección a distancias moderadas. Cuando muestra, espera que el cazador llegue cerca, si éste tarda, mirará hacia atrás en su busca. Tiene una gran capacidad de adaptación, que le hace útil para todo tipo de piezas de caza en tierra y agua. Es un buen perro de cobro y encuentra con facilidad la caza herida o perdida. Estas características son innatas y necesita poco entrenamiento. A causa de su carácter gentil, no debe usarse con él la fuerza.”

STABYHOUN (ST-222)

NO EXISTE ESTANDAR DE TRABAJO



1.3 TIPO GRIFON

FRANCIA

GRIFON D'ARRÊT A POIL DUR – KORTHALS (ST-107)

LA ANDADURA del Grifón es el galope, mantenido y siempre apasionado. Son aceptables fases al trote.

Hay un ligero movimiento basculante de delante atrás alrededor del centro de gravedad.

EL PORTE DE CABEZA: debe ser al menos en la prolongación del dorso.

Lleva la cabeza ligeramente hacia delante y hacia abajo, en ángulo con el cuello; es el denominado porte de cabeza “en martillo”.

El trabajo sobre la emanación y remontarla debe hacerse siempre con la nariz alta.

LA BUSQUEDA: amplia pero en la nota del continental, con iniciativa, adaptada al terreno y a la vegetación.

REMONTAR LA EMANACION: La andadura se hace más lenta.

La cabeza se fija en la prolongación del cuello (desaparece el porte de martillo), luego el perro flexiona sus miembros. Se aplanan.

LA MUESTRA: sea en pleno recorrido, sea el fin de remontar una emanación: la cabeza y la nariz en la prolongación de la línea dorsal, el cuerpo tenso, estirado, el cuello alargado, los miembros a menudo flexionados. El perro puede estar semi acostado y a veces plantado en el suelo, la cola rígida, no debe rabear.

LA GUIA: siempre felino y ejecutado con determinación y avidez. El perro flexiona más y más sobre sus miembros a medida que se aproxima a la caza. Puede terminar con el vientre en tierra cuando se bloquea. Son movimientos reptantes. El cuello siempre alargado, la nariz en su prolongación. Solo durante las fases de remontar una emanación y de guía los grifones adoptan esta actitud felina, lo que hizo se les llamara durante el siglo pasado “los gatos de Korthals”.

GRIFFON A POIL LAINEUX – GRIFFON BOULET (ST-174)

NO EXISTE ESTANDAR DE TRABAJO

ITALIA

SPINONE ITALIANO (ST-165)

VARIEDADES

BIANCO-ARANCIO – BLANCO Y NARANJA

ROANO-MARRONE – RUANO MARRON

La “andadura” es de trote largo, mantenido y bastante ágil, entre mezclado a veces de algunos tiempos de medio galope (sólo las articulaciones posteriores) por esto es algo más veloz que el Braco Italiano, con el que ha de común exactamente todas las sus características en la búsqueda, al enfilear, en la muestra y en la guía.



REPUBLICA CESKA – REPUBLICA CHECA

ČESKÝ FOUSEK – GRIFON DE MUESTRA CHECO (ST-245)

SU ESTANDAR ES IGUAL QUE EL DEL DEUTSCH DRAHTHAAR.

SECCION 2

PERROS DE MUESTRA DE LAS ISLAS BRITANICAS

POINTER

GREAT BRITAIN – GRAN BRETAÑA

ENGLISH POINTER – POINTER (ST-1)

La andadura es de galope impetuoso, alargado, velocísimo, con tendencia a gran constancia de ritmo y de dirección rectilínea. Devorador de terreno, en la translación, observándolo de perfil, se ve el tronco oscilar sólo levemente alrededor de un punto imaginario (centro de figura), que se mantiene alineado a una distancia invariable del suelo, utilizando así todo el impulso de los músculos en el desplazamiento.

La facilidad y elegancia del movimiento revelan excepcional potencia y dan fe de resistencia inigualable.

La línea dorsal queda derecha, sólo la renal se arquea hacia abajo y se junta como se separa mientras las articulaciones posteriores se proyectan hacia atrás al máximo en poderosa cabalgada. El porte de cabeza y nariz es alto, dominador.

Las orejas vibran, pero no baten demasiado por encima del cráneo. Se diría que todas las facultades convergen en un sólo propósito: GALOPAR. Más que una búsqueda se diría que es una carrera desenfrenada, pues tan grande es la fe en el prepotente olfato que lo hace estar seguro de sí mismo. Plantada la nariz al viento con incidencia favorable, se abandona poco a los exámenes de detalle. La cola la lleva según prolongación de los riñones, pero más alta y en la galopada rectilínea oscila sólo de arriba a abajo.

La búsqueda entrecruzada se desarrolla a lo largo de amplias diagonales rectilíneas, bien espaciadas la una de la otra. Entrando en un leve efluvio, desvía la búsqueda hacia el origen presumible, a veces encruzando serrado, otras veces apuntando decididamente, pero sin ralentizar demasiado el galope. Persuadido de que se trata de una falsa alarma, reanuda la carrera como se describe arriba, cabeza y nariz siempre altos.

Cuando, por el contrario, se da cuenta de que el efluvio lleva a la caza, sale enfilándolo rápidamente (a veces precedida de una breve parada rápida), con decisión segura "a golpes de espada" con tiempos de galope reunido, mezclado con ralentamientos y reanudaciones de trote serrado o de paso tembloroso y galope nuevamente, para concluir en una parada repentina, de golpe, como si hubiera chocado con una pared invisible para nosotros: LA MUESTRA. Erecto, estatuario, el cuello proyectado casi haciendo línea con la cabeza, la caña nasal horizontal o bien en montante, las narices dilatadas, los ojos desbarrados, demoníacos, las orejas erectas al máximo, los músculos salientes, una pata anterior subida en completa flexión y una posterior alzada olvidada inverosíblemente hacia atrás, mientras que en la parte baja del cuerpo un temblor nervioso que se traduce en levísimas vibraciones involuntarias, hasta la punta de la cola rigidísima, tensa o ligeramente arqueada hacia abajo. Y así se queda inmóvil, con expresión de certeza inequívoca.

Cuando por el contrario, entra, cortándola, en una zona fuertemente impregnada de efluvio, de forma que tiene la inmediata certeza de la presencia de la caza, cae siempre en breve muestra inmediata y después



sale a "golpes de espada", como se ha descrito antes, para enfiar en muestra definitiva.

Si después se encuentra de improviso al lado de la caza, lo cual consiste para él en un incidente desagradable, muestra definitivamente y de golpe, con la cabeza menos alta, dirigida hacia el presunto refugio del perseguido. Otras veces (en las vueltas con viento malo) efectúa al aire un giro vuelta de 180 grados y cae como puede, pero estatuario, ya rígido cuando aún está en el aire y se queda como se encuentra.

En este caso y sólo en este caso, a veces muestra por tierra o acostado, como consecuencia de la rigidez de la muestra y del instintivo retirarse, por sentirse demasiado al lado de la caza.

Cuando la caza intenta alejarse caminando, lo muestra erigiéndose mayormente, llevando la caña nasal decididamente más alta que la horizontal. Se diría que no tiene miedo de perder al fugitivo. Casi se deleita dejándolo alejarse, como jugando al gato y al ratón. Después, cuando el conductor se acerca, vuelve a salir inmediatamente y más a menudo no lo sigue directamente, sino que corta y recorta la dirección recta de persecución con rápidas y leves pasadas (lazos) de galope uniforme, entremezclado con alguna brusca pinta de pararse y así concluye la nueva muestra de escapada, y así sigue mientras dura la guía, que es una continuación de tirones.

Siempre erecto y apenas flexionado sobre las articulaciones, pero con el esternón siempre bien alejado del terreno, queriendo siempre dominar en el viento, apoyándose siempre y sólo en la emanación directa. Más si se presta a la orden de acercarse demasiado a la caza inmóvil para determinar el vuelo. En todo caso, siempre avanza a tirones.

Este trialer de fogosidad devorante (así como el setter inglés) no se presta espontáneamente a modificaciones atenuantes de su grandioso trabajo en dependencia del cambio de caza o ambiente. Ni son deseables en competición en cuanto no esté en la posibilidad del juez de valorar cuanto pueda ser fruto de la voluntad constrictora o cuanto pueda ser fruto de la incapacidad o titubeos impedidores, siendo indiscutible que sólo el trabajo del momento (y no otro precedente o posterior) puede ser tomado en consideración.

Las acciones descritas corresponden a las mejores condiciones de ambiente y caza, viniendo esto a decir, más o menos, cuales serán proporcionalmente atenuadas, pero de esto se deberá hacer justa valoración.

SETTER

GREAT BRITAIN – GRAN BRETAÑA

ENGLISH SETTER - SETTER INGLES (ST-2)

La andadura es de galope, desenvuelto, a ras de tierra, elegantísimo y rápido, pero no impetuoso, de tal forma, que parangonándola con la del Pointer es un poco inferior. A igualdad de longitud del tronco, se desenvuelve según una línea más cercana a tierra (rasante) y a tenor aún de las más leves ondulaciones del terreno, de forma que resulta más "plegable". Esto está en relación a la estructura prevista del standard (corresponde al su psique), que lo hace apto para un diferente movimiento de las articulaciones.

El húmero del pointer, más corto con respecto al radio, disminuye las posibilidades angulares e incluso la distancia de apoyo de las articulaciones anteriores. El posterior pues está construido para la grupa potente y las dos articulaciones posteriores dan el empuje propulsivo en dos tiempos más cerrados y se proyectan mayormente hacia atrás.

En el setter inglés, sin embargo, los tiempos son más largos y las patas posteriores trabajan más separadamente.

En conjunto se tiene la impresión de un sistema de locomoción no menos perfecto de aquel del pointer, aunque sí diferente. Más elástico, aunque menos audaz, apto también para la más grande resistencia.



La "Búsqueda" cruzada se pliega instintivamente en diagonales más breves, un poco menos espaciadas y esto no es más que la consecuencia de la tendencia a inspeccionar más a fondo el terreno.

La buena educación, sin embargo, puede hacerle alcanzar, incluso la vastedad propia de los mejores pointers. Estas diagonales, sin embargo, no son rígidamente rectilíneas, sino que a menudo el trazado seguido por el perro es levemente serpenteante con respecto a la línea recta que une los dos puntos extremos de dicha diagonal. (Esto es una consecuencia de la especial diligencia en la inspección a fondo del terreno).

Fáciles y bruscos cambios de dirección. Después reemprende en el sentido regular. La cola la lleva según prolongación de la línea renal, con tendencia hacia abajo (nunca alta) bien viva y nerviosa. En las rectas a gran velocidad oscila solo de arriba a abajo. Pero ya que, como se ha dicho, no se preocupa principalmente de andar, sino que tiende a un mayor análisis, es por lo que en los facilísimos despegues en las rectas, la cola desviada le sirve de eficazísimo timón en los continuos y levísimos ralentamientos, con un inmediato emprendimiento de la andadura, que se impone, habida cuenta de su naturaleza. Se revela claramente la de los sujetos lentos, los cuales baten alegremente la cola en la busca. Por todas estas razones concomitantes, en los grandes trialers se notan oscilaciones de abajo a arriba, a menudo combinadas con movimientos transversales, que se traducen en rotaciones contenidas, a ritmo con el galope, bien a la derecha o a veces a la izquierda, dependiendo la rotación del tiempo de galope.

El porte de la cabeza es de nariz alta, pero no en modo constante y rígido como en el pointer. La cabeza es más móvil, denotando vigilancia en su cómputo olfativo, mientras en aquel parece casi que todo se desarrolla automáticamente. Las orejas vivas y ligeras, vibran entre la nuca y el cuello, sin golpear demasiado hacia arriba y bajo el cráneo a cada tiempo de galope.

Entrando en una zona levemente impregnada de efluvio, este trialer baja todo el cuerpo, mientras que a veces sólo la nariz emerge de entre las hierbas. Y remonta en el viento, siguiendo la emanación lo más directamente posible, cauto y sospechando (sea al trote o al paso suelto), con marcada contracción muscular y movimiento de omoplato saliente.

Su avance es silenciosísimo y el movimiento de las articulaciones tan armonioso, que a veces si la vegetación es un poco alta, da la impresión de trasladarse por arte mágica, como llevado de un hilo invisible, teniendo las patas transformadas como en ruedas.

Si se persuade de que la caza ha volado ya, se alza de nuevo y aumentando la andadura reemprende su carrera habitual. Si por el contrario, se da cuenta de la presencia de la caza, disminuye la andadura gradualmente y queda rígido, en "Muestra", mostrando la máscara como de un guiño el ojo en blanco, la cola tiesa e inmóvil, siguiendo la línea de los riñones, quizá un poco arqueada, (hacia arriba).

Es preferida en este caso la muestra en pie, erecta la cabeza, con la caña nasal horizontal o alzada, las orejas plegadas hacia atrás, solo erectas de tanto en tanto. Con liebre o con caza muy cercana, habitualmente las orejas están erectas.

Si en la búsqueda corta una zona tan impregnada de efluvio que de inmediato le haga estar seguro de la presencia de la caza, con una contracción improvisada se achica, y se queda en una posición de felino que caza. Entonces inicia la enfilada como se ha descrito, pero casi rastreando, el esternón rasante a tierra y con flexiones excepcionales en todas las articulaciones que le permiten, incluso en esa postura un paso bastante largo comparable al de un felino, incompatible, por ejemplo, con la estructura del pointer. El juego de los omoplatos es muy visible. Después, poco a poco se alza y va en muestra como se ha descrito, más o menos en tierra.

Si estando al galope entra improvisadamente en el efluvio directo, por poca que sea la hierba, desaparece como engullido por encanto por la tierra. Acercándose, se le encuentra en una postura increíblemente contraída, espasmódica, rigidísima.

La diferencia de los aderezos que preceden la muestra entre el pointer y el setter inglés, hacen, incluso a igualdad de nariz, que el pointer muestre a más distancia, consciente de que su acción erecta y prepotente no le consentiría acercarse demasiado a la caza, mientras que éste sabe que su acción insidiosa y celada le permite atreverse a más.

Cuando la caza, al reunírsele el conductor, intenta alejarse caminando, el setter inglés la sigue, preocupándose de no perder nunca el contacto, sin abandonarlo voluntariamente, para reencontrarlo en el viento, haciéndose, ahora serpiente, ahora pantera, alejándose a veces inverosímilmente, poniéndose



en las más desvariadas poses que el orgasmo, casi voluptuoso, del momento, impone a su cuerpo flexible y plástico.

Se observa que la acción "gatuna" es siempre tan baja y reptante cuanto mayor es el temor del setter a ser visto por la caza (terreno descubierto).

Cuando, por el contrario, está asistido de buen viento, decididamente favorable y de vegetación suficientemente desarrollada, entonces todo el trabajo es más alto, a más distancia, menos sospechoso y las muestras son en píce, con las articulaciones menos flexionadas.

EJEMPLO.- Con caza de escaso efluvio, en días de calma, los vientos serán más cortos y por tanto, las enfiladas más breves y las muestras más cercanas. El porte será menos erecto y la caña nasal tiende a bajarse. Con la pieza que no camina faltará la guía. La vegetación demasiado alta hará a los setters ingleses menos gatunos. En terreno accidentado, estos trialers se verán a menudo fuera de mano, para retornar poco después. La caza, deficientísima, podrá volar espontáneamente, a distancias hiperbólicas.

Pero no por esto se deberá admitir en prueba clásica una busca más restringida, un porte de cabeza bajo, una disminución decidida de la andadura, la sospechosa prudencia substitutiva de la bella audacia, puesto que como se ha dicho, los grandes sujetos mal se prestan a radicales traslaciones y por otra parte, se reduciría el trabajo clásico a un título bajo, accesible hasta para la mediocridad.

La muestra de consenso espontáneo es erecta en todos los casos, en la posición de la muestra de autoridad, suavemente menos tensa. De golpe, si los dos perros están muy cerca de sí, el que consiente ve de imprevisto el compañero a en muestra, o bien precedida de una breve filada si el que ha mostrado la caza está lejano.

GORDON SETTER - SETTER GORDON (ST-6)

Este bello descendiente de los perros del Duque de Gordon tiene la andadura de galope continuado, pero calmado, un poco saltarín y menos lanzado que el resto de los otros setters, no demuestra la pasión devoradora de ellos, aún siendo un tenaz y constante trabajador.

La búsqueda es menos extensa y más detallada, en diagonales más serpenteantes, la cabeza la lleva alta, con la caña nasal inclinada sobre la horizontal y la corta cola la lleva bien tensa y en continuo movimiento transversal, a ritmo con el galope.

Cuando entra en un efluvio disminuye la andadura y remonta serpenteando hacia el presunto origen.

Persuadido de que la caza está ausente, reanuda la sólida andadura. Si por el contrario se da cuenta de que dicho efluvio lleva a la caza disminuye la andadura aún más, de forma que los últimos metros los recorre al paso y se para en MUESTRA inmovilizándose de forma gradual, bien erecto sobre las articulaciones, el cuello poco tenso y la cabeza alta, un poco inclinada sobre la horizontal hacia abajo (raramente en la horizontal y nunca hacia arriba). La cola la lleva rígida y tensa, según la línea horizontal o levemente encima o debajo de la misma. Una pata anterior queda levemente levantada, pero muy poco flexionada.

Si la zona de efluvio le da seguridad de la presencia de la caza, ralentiza en unos pasos y bien erecto, realiza la enfilada directa a paso rápido, disminuyendo su velocidad gradualmente y al final muestra como se ha descrito.

Encontrándose de imprevisto al lado de la caza, muestra de golpe, quedando en una pose contorsionada, como plegado en dos, pero queda habitualmente erecto, con la caña nasal dirigida hacia la presunta pieza. Sólo excepcionalmente pliega un poco las patas. La cola está siempre bien tensa.

Cuando la caza intenta salvarse caminando, la sigue bien erecto, conectado a la emanación directa, con calma y al paso, con movimiento uniforme y manteniéndose al máximo posible a la misma distancia del perseguido y con un porte similar al de la muestra.

Está siempre en una conexión con su conductor y se presta a condicionar sus acciones a las variaciones de caza y terreno o ambiente.



IRLANDA

IRISH RED AND WHITE SETTER - SETTER IRLANDES ROJO Y BLANCO (ST-330)

IRISH RED SETTER – SETTER IRLANDES ROJO (ST-120)

LA ANDADURA es de galope decidido, fácil, velocísimo, casi como la del pointer. Su mecánica se acerca, sin embargo, más a la del setter inglés. Habida cuenta de que es más alto sobre las articulaciones y de porte erecto, éste no se abandona a movimientos serpenteantes.

En las largas carreras, con diagonales amplias y bien espaciadas, intercala el galope muy alargado de saltos irregulares, casi bandazos. A veces reúne las articulaciones en algún paso de galope cortado, pero preferentemente se alarga en largas zancadas silenciosas, alzando los pies de tierra sólo lo suficiente para no hacer ruido.

Bien recto sobre el corvejón, el cuello alzado y la cabeza ligeramente alzada de la horizontal, da la impresión de guardar la horizontal más que de olfatear con la cola bajada, inmóvil, recuerda la silueta del lobo que sigue la pieza a la vista.

Entrando en una zona levemente impregnada de efluvio, la remonta con algún corte inclinado, disminuyendo el galope, que entremezcla con algún paso sobre la punta de los pies. Se yergue también sobre las patas anteriores, como para ver más lejos y la cola, siempre baja, da algunas leves ondulaciones transversales.

Cuando se da cuenta de que una alarma ha sido falsa, reemprende gradualmente la sólida andadura. Si por el contrario, se percibe de la presencia de la caza, baja levemente la parte posterior, baja la andadura hasta proceder al paso y muestra en pose inmóvil y segura, pero no demasiado nerviosa o contraída. Bien erguido sobre el anterior, las orejas llevadas erectas, el cuello alzado, la caña nasal levemente bajada, los ojos ardientes, que se diría que van a la caza. Las narices dilatadas y en febril acción analizadora; la parte posterior por el contrario no siente la solemnidad del momento, se queda en posición normal, un poco replegado con la cola caída, inmóvil.

Este setter, por su porte alto en la búsqueda y por el olfato excelente, es el especialista en ventear a distancias hiperbólicas.

Hace falta, sin embargo, conocerlo bien para darse cuenta, ya que lo manifiesta poquísimamente exteriormente. Tiende a acercarse lo bastante para estar seguro y darse cuenta, y no conociendo bien, por así decirlo, la muestra, se sospecha una muestra en blanco.

Cortando de golpe una zona impregnada de efluvio, tan fuerte que le haga estar seguro inmediatamente de la certera presencia de la caza, se para en muestra después de algún paso y agacha un poco todo el cuerpo, con el cuello alargado y la cabeza tensa, tendente a la horizontal y así va de paso en muestra como se ha descrito.

Si entra de repente en un efluvio tan fuerte, que le advierte que está al lado de la caza, cae en muestra espontánea, casi sentado sobre las nalgas, la cola en tierra, indiferente, pero siempre un poco erecto sobre el anterior y con la típica expresión de la cabeza. Entonces, cuando se da cuenta de que la caza, intenta salvarse caminando, la sigue con una seguridad absoluta, poniéndose antes en posición bien erecta, llevando la cabeza alta o altísima, pero la caña nasal nunca ascendente; así al paso o al trote silenciosísimos, y bastante amplios, no se la deja jugar, ya que se mantiene siempre a la justa distancia del fugitivo. La cola, pendulante, oscila un poco cuando camina y se queda inmóvil a cada estacionamiento.

Documento elaborado en Julio-Agosto de 1999
Traducciones y revisiones del texto:
Antonio M. Fernández
1ª revisión del texto Diciembre 2002
AMF / sp

